



PHANTASIA

COLLECTIF ROMY

Phantasia c'est juste là,
au bord,
comme un écho de notre propre réalité.
Au bord de ce monde... 5 femmes, 5 esprits, 5 sens...
Enfermées dans une prison d'Eden, un ailleurs qui prône
l'idéologie du bonheur.

Une société où la guerre, la pauvreté, le chômage, le divorce,
les inégalités, la désobéissance n'existent pas.

Une seule même journée qui se répète en boucle.

Une journée bien remplie dans ce monde parfaitement parfait.

C'est la fin du conte qui dure éternellement : Et elles vécurent heureuses

It's a wonderful world !

Et si elles sortaient de leur caverne ?

Et si elles pouvaient aussi regarder le ciel ?

Peut-être que ces femmes n'ont jamais perdu
leur capacité à poétiser le réel.

Peut-être est-ce tout simplement caché, mis en veilleuse,
en sourdine,
tapi dans le noir, en mémoire...

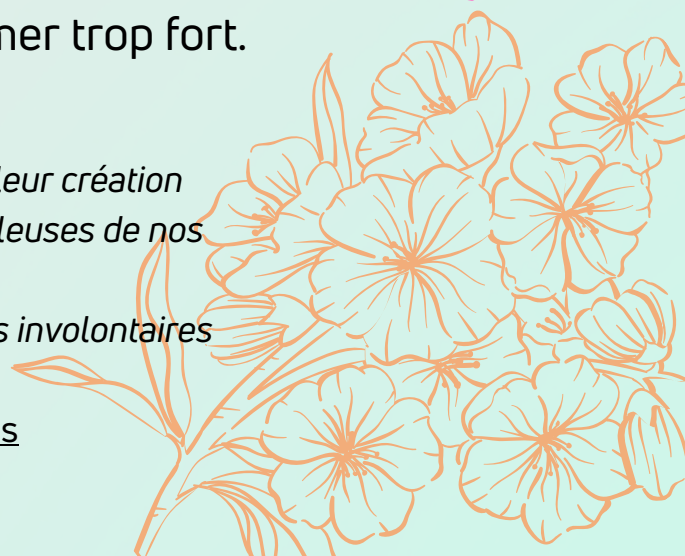
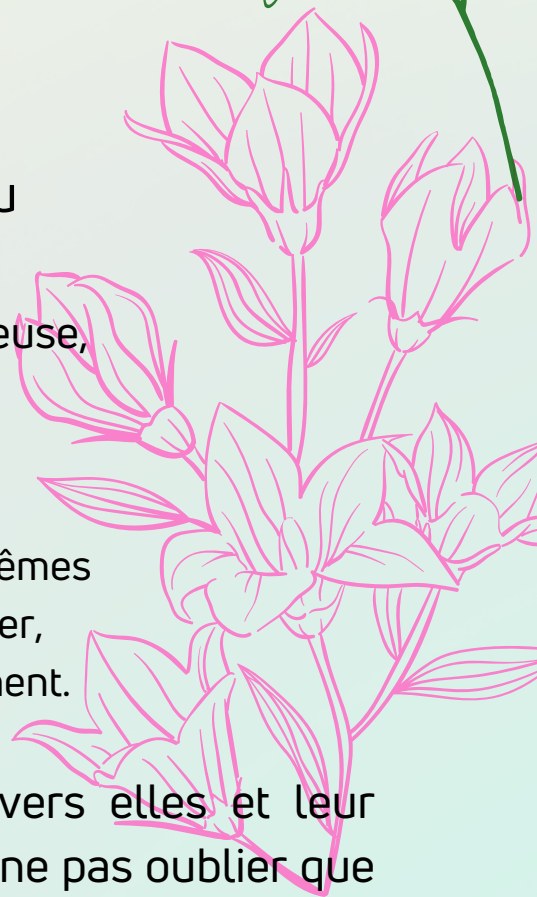
D'abord rien, puis une étincelle, quelques signes de feu
de leur ardent désir de transcrire à l'extérieur d'elles-mêmes
ce qu'elles possèdent en leur for intérieur, puis un brasier,
une explosion, comme une bombe et enfin l'émerveillement.

Ces femmes transcendent leur réalité et à travers elles et leur
parcours, c'est chaque spectateur qui est invité à ne pas oublier que
lui aussi il peut chanter, danser, crier et aimer trop fort.

*Par les émotions, les réflexions, les pensées que leur création
suscite en nous, elles sont plus que jamais des veilleuses de nos
inconscients,
des activistes de nos imaginaires et des messagères involontaires
de nos désirs les plus fous.*

Les femmes artistes sont dangereuses

Laure Adler et Camille Viéville



CREATION COLLECTIVE AVEC :

Fanny Caron (partout, mais nulle part sur scène)

Veronika Faure (aux tréteaux)

Anne-Charlotte Le Bourva (au plateau)

Julien Lemaire (aux poulies, aux boutons et aux ampoules)

Marie-Anne Denis (on stage)

Joseph Batisse (dans les cordes mais pas dans les guindes)

Mathilda Bernard (dans la boîte noire)

Carole Vigné (à la scène et à la mise en paillettes)

Luc Blanchard (dans l'atmosphère)

Sandrine Sauron (dans les corps)

Dorian Sauvage (quelque part entre tout ça avec un stylo)

PRODUCTION

Collectif Romy

COPRODUCTION

Ville de Clermont-Fd

Service culturel de la ville de Riom

SOUTIENS / ACCUEILS EN RESIDENCE

La Cour des Trois Coquins Scène Vivante

Service culturel de la ville de Riom (Théâtre le Remy /

Espace culturel Les Abattoirs)

Le Cendre (Espace culturel Les Justes)

Ville d'Issoire (Espace culturel Animatis)

Ville de Châtel-Guyon (Théâtre de Châtel-Guyon)

Aide à la création - Ville de Clermont

Aide à la résidence - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Aide à l'émergence - Conseil départemental du Puy-de-Dôme

PHANTASIA

A L'ORIGINE DU MOT

Phantasia est un mot du grec ancien aujourd'hui disparu dans notre société moderne. Impossible donc d'en donner une définition précise sans en réduire le sens.

Il renvoie d'abord à "ce qui apparaît" mais ne doit pas être confondu avec notre moderne "imagination" car ce n'est pas le sujet qui produit l'image mais bien la réception par le sujet d'une image. La Phantasia fait "paraître à la lumière", venir à la lumière, apparaître, "rend visible, présent à l'œil ou à l'esprit". Elle renvoie aussi bien aux images mentales qu'aux simples apparitions, aux images oniriques ou encore aux hallucinations et autres fantômes ou ombres — ce qui provient du terme "lumière" peut donc aussi signifier « ombre ».

Choisir un mot disparu, dont on ne peut se faire une idée juste dans notre société actuelle, semblait faire un écho puissant à notre travail sur le langage et sur son pouvoir créateur. Réduire le sens d'un mot, lui faire perdre de sa substance, a une incidence directe sur notre réalité, notre esprit, et notre vision du monde.

Ces 5 femmes dans leur éveil artistique ne font pas uniquement appel à leur imagination, quelque-chose de plus grand qu'elles est à l'œuvre. Que ce soit dans le processus de travail des actrices ou dans ce qui est montré au public, il s'agit bien de laisser surgir la poésie, de faire apparaître à la lumière ce qui sommeille en chacune d'elle et de faire de l'art un processus à la fois naturel, transcendantal et essentiel.



PHANTASIA

A L'ORIGINE DU SPECTACLE

Aujourd'hui, dans un contexte de crise économique, sociale, environnementale et culturelle et de grands conflits mondiaux, nous ressentons le besoin de questionner plus profondément encore notre rôle de jeunes artistes femmes et plus largement la place de l'art et de la culture dans les sociétés humaines.

L'ART AU FEMININ

Pas question d'encager les créatrices dans un combat qui les réduirait à être des icônes, des modèles, des exemples de la cause des femmes.

Parler de l'art à travers 5 interprètes féminines, c'est un désir de rendre hommage à celles qui ont en commun le même courage, la même détermination, le même élan vital, la même volonté d'avoir osé défier les règles sociales, politiques, sexuelles, psychiques pour assouvir leur vocation.

On ne naît pas artiste mais on le devient.

Quand on est né du mauvais côté - c'est-à-dire de celui qui n'y a pas droit -, être artiste, le prouver, y avoir accès, produire, montrer, continuer à demeurer est un combat permanent, dangereux, épuisant physiquement, intellectuellement et psychiquement.

Comment défier l'ordre naturel et croire assez en soi pour penser la représentation du monde hors de soi alors que mère nature vous assigne à votre faculté de reproductrice, de mère responsable du foyer. A être donc à l'intérieur.

Se projeter à l'extérieur et enfanter la vision d'un monde tend à subvertir l'ordre symbolique.

C'est à une fête de l'inconscient, à une revisitation de nos songes, à l'abolition entre le monde réel et le monde rêvé que ces artistes nous convient.

L'ART ET LA POLITIQUE

L'émergence de nombreux courants artistiques est étroitement liée à des événements historiques : l'esclavagisme a fait naître le gospel et le jazz, la Seconde Guerre Mondiale le Théâtre de l'Absurde, etc.

L'appropriation par des régimes totalitaires et dictatoriaux de certaines branches artistiques comme le cinéma par exemple, nous montre combien l'art tient une place capitale en temps de crise.

Au cours de nos recherches pour la précédente création du collectif, *FAUVES*, nous avons également pu lire des témoignages poignants de femmes déportées dans les camps de concentration. Côtayant quotidiennement la mort, elles racontent comment elles se sont mobilisées, malgré l'horreur, pour organiser des moments conviviaux avec des chants, des histoires, des danses... Elles parlent de l'importance cruciale de ces moments-là et de leur nécessité à elles de préserver ces instants malgré la souffrance et la mort si proche.

L'histoire humaine nous montre que l'art a toujours été présent, même dans les pires périodes, une source de joie et de liberté au cœur de la pire noirceur humaine.

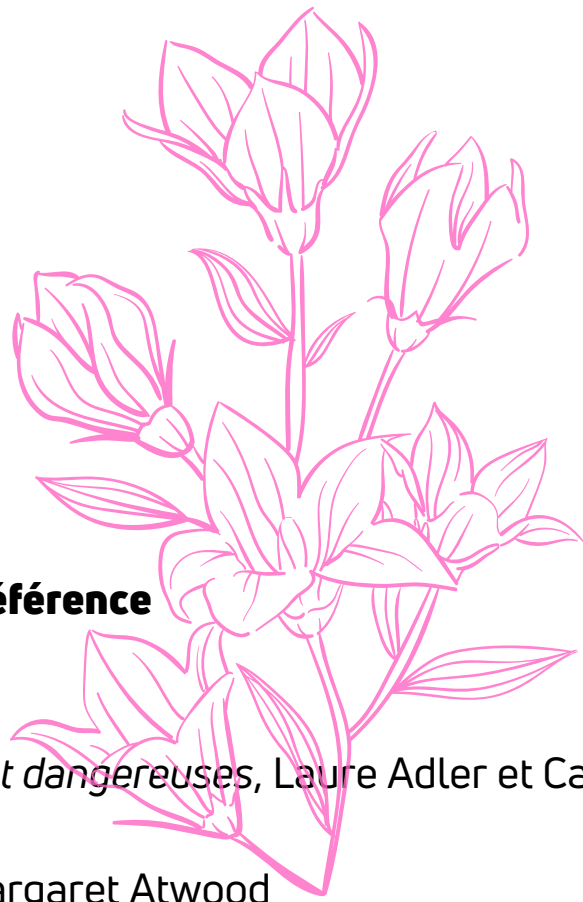
Un instrument politique parfois. En tous cas un outil fondamental dans la construction et le développement de toutes les sociétés dans le monde.

Aujourd'hui, nous avons envie d'interroger ce constat au regard des événements du présent.

Nous voulons dire à quel point l'art, la sublimation de la vie par l'art est essentielle à l'humain.

Que la beauté, la poésie, le rire peuvent surgir n'importe où.

Réinjecter de la joie et de l'émerveillement et montrer que cette joie peut être un vecteur de vie, de transcendance et de changement.



Quelques œuvres de référence

Le passeur, Lois Lowry

Vox, Christina Dalcher

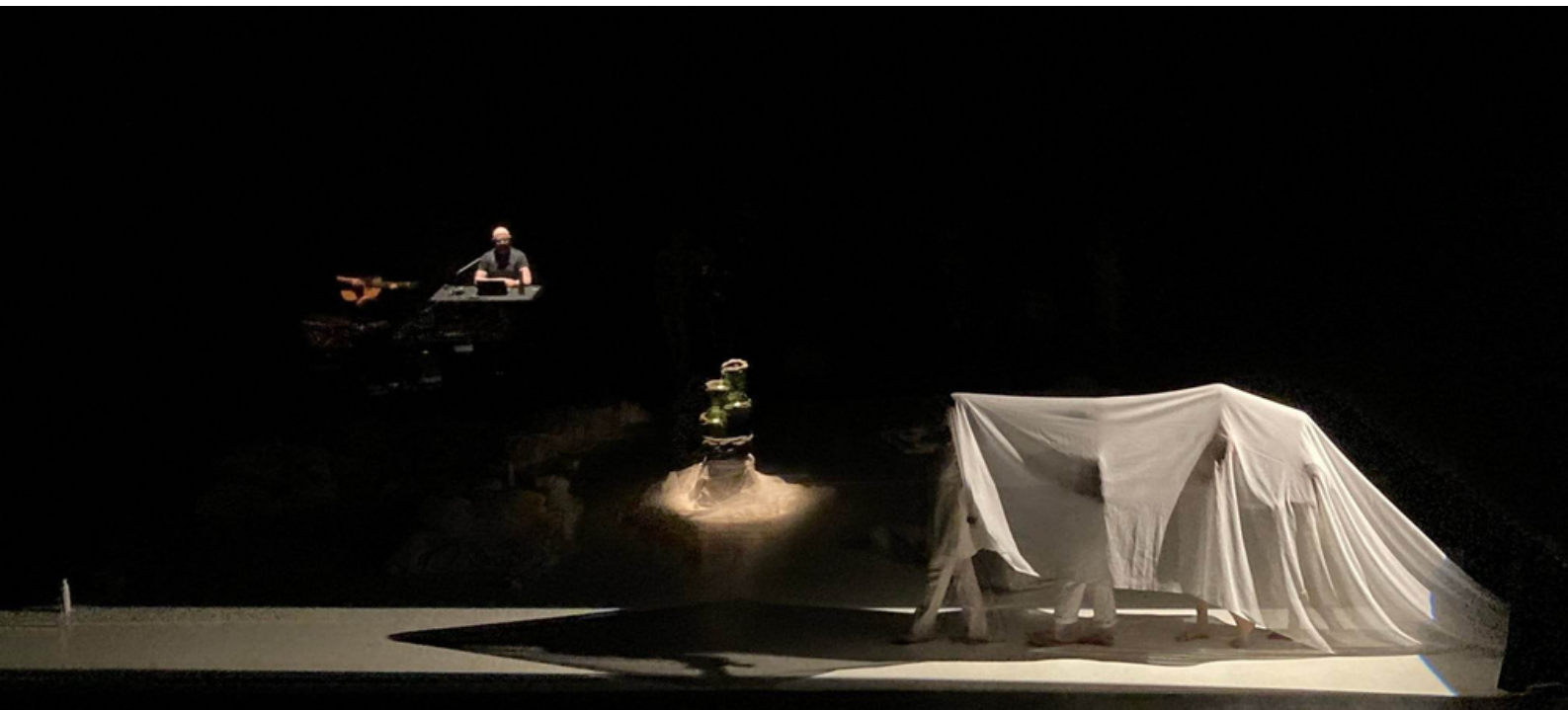
Les femmes artistes sont dangereuses, Laure Adler et Camille Viéville

1984, George Orwell

La servante écarlate, Margaret Atwood

Le meilleur des mondes, Aldous Huxley

La Horde du Contrevent, Alain Damasio



PHANTASIA

CE QU'ON / SENT / ENTEND

5 femmes au plateau, partageant un même espace, à la fois espace commun et individuel. Un espace de bien être partagé et solitaire.

Un endroit où on sait tout aussi bien être ensemble tout en prenant du temps pour soi.

Cet espace est aménagé dans un unique but : le bien vivre, la quiétude et le confort.

La lumière et le son sont aussi vecteurs de bien-être et de bonheur.

L'atmosphère est cotonneuse et participe à installer le conte de fée moderne et l'utopie imaginée. Une musique pour chaque moment de la journée, une lumière adaptée parfaitement à l'ambiance et à l'émotion de l'activité proposée. Des odeurs douces et apaisantes.

Chaque paramètre a été étudié et réglé pour coller au bon déroulement de la journée parfaite dans ce monde régi par le bonheur : aucune vague, une mer éternellement calme et plate bercée de reflets doux et éternels.

Tout autour des ces femmes, à l'extérieur de cet espace apparemment paradisiaque, gravitent d'autres présences, musiciens, public, voix... Silhouettes invisibles pour ces femmes mais présentes par l'univers sonore déployé dans l'espace, artisanes et cheffes d'orchestre du quotidien de nos protagonistes.

Et puis, l'illusion tombe, la vraie nature de ce monde utopique se dévoile.

Quelle place pour le silence, l'ennui, le rêve, l'imaginaire, la différence, l'amour ?

Où trouver cette transcendance nécessaire et essentielle à la vie ?

Quelque chose vient réveiller ce qui était enfoui chez ces femmes, fait éclater des joies excessives, des larmes libératrices, une onde de créativité et de rêve envahit progressivement le plateau.

Toutes les limites posées et garantes du calme et de la quiétude explosent.

C'est l'éveil ou le réveil, l'enchantement ou le ré-enchantement.

Ces femmes s'emparent de leur capacité à poétiser le réel et font éclater toute leur beauté aux yeux et aux oreilles des spectateurs.

Grâce à tout ce que permet la machinerie théâtrale, des images fantastiques et poétiques sont convoquées sur scène.

Des silhouettes dansantes, des ombres gigantesques, des apparitions enchantées, des voix puissantes, des costumes qui volent, des objets fabuleux...

Ces femmes transcendent leur réalité et à travers elles et leur parcours, c'est chaque spectateur qui est invité à ne pas oublier que lui aussi il peut chanter, danser, crier et aimer trop fort.



PHANTASIA

ÉCRITURE DE PLATEAU

Toutes les écritures (sonores, textuelles, spatiales) se font collectivement.

Chaque actrice a un parcours singulier à l'intérieur de ce monde, et chacune est en charge d'écrire son propre cheminement.

Son propre scénario. Des scénarii qui pourront être amenés à se croiser.

Pour les guider, le « voyage du héros », théorisé par le mythologue Joseph Campbell : le héros veut, va, cherche, trouve, prends, reviens et change.

Avec comme départ commun pour ces cinq femmes une étincelle de volonté de transformation de leur réalité qui jaillit d'on ne sait où.

Pour les accompagner, Dorian Sauvage, directeur d'écriture, Joseph Batisse et Julien Lemaire, musiciens.

Ensemble, ils définissent un nouveau langage, appauvri, où les mots problématiques ont été écartés ; un langage qui ne sert qu'à définir les besoins vitaux et où les notions de rêve et d'imaginaire n'ont plus de mots pour prendre corps.

Une langue simple et pratique, utilitaire, incolore, dans un monde assourdissant : ces cinq femmes sont assommées de sons, de consignes, de contraintes physiques et mentales. On ne leur accorde aucune minute de répit, de silence, d'ennui.

Aucune minute de rien pour laisser leur imaginaire prendre le relais et les emmener loin.

Les musiciens, avec les actrices, évoluent dans ce monde assourdissant et composent une écriture sonore et spatiale, au plateau et dans le public.

Via des procédés empruntés à la musique acousmatique, le son est pensé comme une entité à part entière, un sixième acteur.

Il gravite autour de ces femmes et occupe leurs esprits et leurs corps.



LE COLLECTIF ROMY

Le collectif est né en août 2018, à l'initiative de Fanny Caron et Mathilda Bernard, d'une rencontre artistique scellant une rencontre humaine datant déjà de plusieurs années. Il s'agissait ici de cristalliser nos envies communes en une structure pérenne, vouée à être la base de divers projets et collaborations.

Depuis ses débuts, le collectif s'est enrichi de membres aux spécialités diverses : théâtre, danse, chant, composition musicale, création lumière, création costume, écriture... L'envie de travailler aux confluences des disciplines artistiques est un point central de notre processus de création et de notre structuration en collectif.

La complémentarité des diverses compétences des membres de l'équipe artistique permet d'aborder la création sous des angles d'approches différents, du corps au texte, de la musique à la scénographie, des lumières aux costumes.

Ainsi l'objet artistique se construit dans une globalité et chaque composante de la création évolue simultanément, au gré des apports et des envies de chacun.

Travaillant autour de thématiques contemporaines telles que le genre, la sexualité, la place de la singularité au sein de notre société, l'environnement, la migration..., ce collectif est un moyen de concrétiser ensemble par des actions artistiques nos questionnements, liés intrinsèquement à notre époque. Le point de départ, l'élan créatif, s'ancre profondément dans une réflexion plus large sur notre place de jeunes femmes/hommes et sur notre rôle de jeunes citoyen.n.e.s artistes dans la société. Nous sommes ainsi constamment engagées dans la médiation artistique.

S'ancrant également dans un théâtre résolument contemporain, nous sommes nourri.e.s de diverses influences allant de la culture pop au baroque, du corps au texte, pour expérimenter un théâtre sensible, engagé et aux prises avec le réel.

Nous mettons en place un dispositif tant au niveau de la création que de la médiation, populaire donc exigeant.

Nous avons pour ambition d'amener une réflexion partagée entre l'équipe artistique et le public autour de thèmes ancrés dans le réel mais à travers une émotion théâtrale pure et commune. Il s'agit bien à travers ce collectif de développer notre envie de travailler sur le territoire Auvergne-Rhône-Alpes, non pas comme une simple volonté mais parce que nous avons la conviction que notre théâtre y est tout justement à sa place.

FANNY CARON

Metteure en scène

Découvrant la scène et le théâtre un peu par hasard à l'âge de 7 ans, elle décide dès son plus jeune âge de suivre cette voie. Après avoir passé un Bac Théâtre, elle décide de continuer sa formation de comédienne et de metteure en scène tout en suivant des études supérieures dans les arts du spectacle. C'est à travers différentes collaborations avec des professionnels de la scène, son investissement au sein d'associations et de collectifs et les ateliers qu'elle dirige qu'elle se perfectionne.

Entre autres, elle fonde le **collectif Béring** en 2014 avec lequel elle donne des ateliers en centre de détention et crée à la suite de cette expérience une adaptation de **Parloir** de **Pépito Matéo** ; joue également plus de 50 fois en 2013 et 2014 dans le spectacle **Au dessus par les dessous** du **Wakan Théâtre** créé pour la réouverture de l'Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand. Elle exerce en parallèle entre 2015 et 2017 la fonction de chargée de diffusion,

communication et production pour plusieurs compagnies clermontoises telles que le **Wakan Théâtre** ou la compagnie de danse **Poplité**.

Suite à ces multiples expériences, elle décide alors d'aller plus loin en intégrant en 2016 le **cycle d'orientation professionnel d'art dramatique** au conservatoire de Clermont-Ferrand où elle travaille sur divers auteurs et diverses disciplines : théâtre, écriture, danse, chant, clown, marionnettes... Achevant sa formation avec les félicitations du jury, elle travaille avec plusieurs compagnies (**Le Cyclique Théâtre, Les Souffleurs de verre, Le Wakan Théâtre, Les Ateliers du Capricorne, Alter Ego...**) tout en participant ou initiant divers projets artistiques, au gré de ses rencontres et de ses aspirations.

Elle fonde avec **Mathilda Bernard** le **collectif Romy** suite à une collaboration fructueuse lors de la création de son projet de fin d'études **Fille(s)** joué à la Cour des Trois Coquins à Clermont-Ferrand



DORIAN SAUVAGE

Assistanat à la mise en scène - Dramatugie

Après l'obtention d'une licence d'Anglais, Dorian Sauvage intègre en septembre 2010 le Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand. Il valide en juin 2012 son **Certificat d'Etudes Théâtrales**, puis intègre le Cycle à Orientation Professionnelle en octobre de la même année. Au cours de ces deux années de formation, il travaille notamment au sein du **Collectif Gare à l'Art** sur la création du spectacle **Bye-Bye**, mis en scène par **Fatou Dicko**. Collaboration qui se renouvellera en 2015-2016 avec la mise en chantier de **Nos Plumes Ce Sont Des Pierres**, d'après des poèmes de **Cécile Coulon**.

Après l'obtention du **Diplôme d'Etudes Théâtrales** en juin 2014, il participe à l'inauguration du **Festival Du Haut Livradois**, puis est engagé sur la création de **Hamlet-Machine** de **Heiner Müller**, par la **Compagnie Simple Instant**. En 2015, il rejoint la **Compagnie DF** pour les deux créations des **Anatolies**, avant de partir au

Festival d'Avignon où il défend aux côtés de la **Compagnie Les Obstinés** le spectacle **Léni et Tulipe**, d'après **Romain Gary** et **Gabriel Garran**. Puis en 2016 il est à l'affiche des **Précieuses Ridicules**, dans une mise en scène de **Pascal Siméon**, et intègre la création de **A la soupe** pour la **Compagnie Eukaryote Théâtre**.

Depuis 2017, il poursuit sa collaboration assidue avec la **Compagnie DF** et prend part à la création de plusieurs créations collectives, dont **FAUVES** depuis 2019.



CAROLE VIGNE

Interprète - Création costumes

Après des études de philosophie, en 2011 elle se tourne vers les arts de la rue et de la scène en tant que clown et chanteuse au sein de diverses compagnies auvergnates : **Cie Poplité** / **Cie Les Impromptus** / **Cie La Fauvette**.

En 2014, elle obtient son Diplôme des Métiers d'Art option Costumier Réalisateur.

Elle a travaillé comme assistante costume pour **L'autre Chemin des Dames** de la **Cie Ecart Théâtre** / **Rigoletto** de l'**Opéra Marseille** et **les Chorégies d'Orange** / **HEN** de **Johanny Bert** pour le **Théâtre de Romette**.

Elle a conçu et réalisé les costumes pour : **Les évadés du cirque ternaire** de la **Cie les Impromptus** / **Rien que pour Vous** de la **Cie Poplité** / **Le petit chaperon de ta couleur** de **Vincent Malone** pour la **Cie de l'Abreuvoir** / **Gaspard** de **Peter Handke** pour la **Cie Simple instant** / **Adrenaline** de la **Cie la Lune Rouge** / **Apnée** de la **Cie En même temps** / **C'é moi ki è cramais la poubel** de **Sylvain Levey**, **La Carte des Route et**

des royaumes de Ronan Mancec et **Léo et Juliette de Catherine Benhamou** pour le **Théâtre du Pélican** / **Que quelque chose se passe** de **Leslie Kaplan** pour la **Cie Show Devant** / **Bienvenue dans l'espèce humaine** de **Benoît Lambert** pour la **Cie de l'Abreuvoir**.

Elle travaille régulièrement comme habilleuse pour les salles de spectacle et festivals de la région Auvergne-Rhône-Alpes (La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale / Le Sémaphore / La Coloc' / La Deudeuche / Nelson Mandela / Festival Puy de Môme / Festival Graine de spectacle / Festival les Trans'urbaines).

En 2019 elle devient chef habilleuse de tournée pour la **Comédie Française** avec la pièce **Le Malade Imaginaire** de **Molière** mis en scène par **Claude Stratz**.



LUC BLANCHARD

Assistanat à la direction d'acteur

Après une formation classique dans différents centres d'art dramatique, il intègre une troupe-école pendant plusieurs années. Il développe ensuite son travail théâtral professionnel autour de plusieurs axes :

- _ celui d'acteur dans différentes compagnies (**Magma Performing Théâtre, Les Guêpes rouges, en même temps...**)
- _ celui de la **Commedia dell'Arte** avec **Carlo Boso** qui le met en scène à plusieurs reprises
- _ celui du théâtre laboratoire avec **G.Leschnik** (metteur en scène, chorégraphe) avec lequel il collabore aussi bien comme acteur que comme directeur d'acteur
- _ celui de la mise en scène de pièces ou de performances à laquelle il se consacre maintenant pour différentes compagnies (**théâtre du corbeau blanc, L'abreuvoir, athra et compagnie...**)

Pour approfondir son travail sur le théâtre corporel expérimental et le transmettre, il rencontre en France et

au Japon des enseignants d'art traditionnel japonais comme **Shiro Daimon** (Noh, Kabuki et Butoh), **Kajo Tsuboï** maître fondateur du Kiryuhō et Hikari no bu (art du souffle et du mouvement) et **Kyoko Sato** (Danseuse et chorégraphe).

Enfin il fonde en 2013 sa propre compagnie **Iceberg Théâtre** pour conduire ces propres projet avec **Veronika Faure**.



JULIEN LEMAIRE

Création son et lumière

Diplômé en 2008 en tant que régisseur/technicien son à Lyon, Julien travaille d'abord de 2008 à 2013 comme régisseur principal au théâtre « **La Source** » à **Volvic**. Responsable de la programmation des musiques actuelles, il crée le festival « **Bass' Pression** » pour lequel il s'occupe de la régie générale et de la programmation. Il change ensuite de lieu et devient régisseur pluri- compétent de 2013 à 2019 à la **Cour des 3 Coquins** à Clermont-Ferrand

Là il découvre l'univers de la création pour des compagnies de danse et de théâtre, ce qui l'amène notamment à travailler sur trois projets avec la **compagnie Simple Instant** (**Hamlet Machine** en 2015, **Gaspard et Dandin** en 2018), pour lesquels il assure la composition musicale et la régie son.

Il participe également à l'aide à la création en lumière, décors et son pour d'autres équipes. En parallèle, passionné par la musique, musicien autodidacte, autant sur instruments acoustiques (guitare, basse, sitar indien...) qu'en MAO, il forme le groupe **AGrouGroum** (Dub/Rock) avec lequel il joue dans de nombreuses salles clermontoises ; il monte également son projet solo **Amajee** (Électro/Dub/Drum&Bass) et se produit en festival ou en radio.

Depuis 2019, il est régisseur son façade pour le groupe **Mahom** avec lequel il tourne en France et à l'étranger, et participe à des créations lumière et son pour différentes compagnies clermontoises.

Il rejoint le **collectif Romy** en septembre 2019 pour **FAUVES**.



JOSEPH BATISSE

Musicien

Musicien autodidacte, Joseph travaille plusieurs années dans le milieu social en multipliant en parallèle les expériences musicales ; il joue aujourd'hui principalement de la guitare classique et du clavier.

En 2016 il concrétise un projet musical – mené déjà depuis plusieurs années – avec **Antony Miranda** en créant le groupe **Quinta Feira** (musiques traditionnelles brésiliennes et méditerranéennes).

En 2021, il devient clavieriste dans un groupe de reggae clermontois aux créations originales.

Il rejoint le **collectif Romy** en 2022 pour collaborer à des lectures-spectacles tout public et jeune public, et à la dernière création du collectif, **Phantasia**.



VERONIKA FAURE

Interprète

Veronika naît au théâtre à 8 ans, grâce son oncle, comédien. « Pour n'importe quel rôle il faut au départ une vibration émotive. Penses-y toujours : émotion, émotion. Tout proche des larmes et du rire. Jubilation, force rayonnante »

Ses débuts se font avec **Guy Shelley, Rosine Rochette, Marie-Do Fréval, Marie Steen**.

Il y a ensuite les rencontres avec d'une part **Nadège Prugnard** et d'autre part **Gunther Leschnik** ; deux démarches radicales, du théâtre expérimental.

A partir de ces expériences, se développe son intérêt pour les processus de création, et particulièrement l'art de l'acteur.

Elle poursuit son travail théâtral avec **Bruno Boussagol, Rachel Dufour, Dominique Touzé, Tommaso Simioni, William Barbiéri, Sophie Lannefranque, Sandrine Sauron...** Parallèlement elle découvre le metteur en scène **Luc Blanchard** et en 2013 ils créent ensemble **iceberg théâtre**, au sein duquel elle approfondit ses recherches et expérimentations de l'art de l'acteur.

Au fil des aventures elle s'attache à élargir la vibration et la force rayonnante, en créant un lien sensible avec le monde.



ANNE-CHARLOTTE LE BOURVA

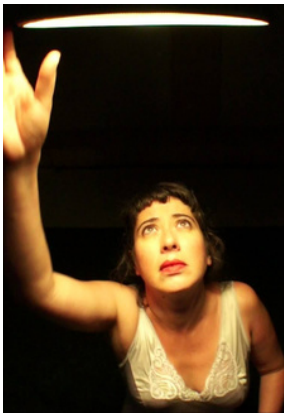
Interprète

Après des études de lettres classiques, Anne-Charlotte rejoint en 2008 le **centre professionnel Espace Pléiade** à **Vichy**, où elle est formée notamment par **Raza Hammadi**. **Diplômée d'Etat de professeur de danse jazz** en 2011, elle a été depuis interprète pour plusieurs compagnies de danse contemporaine telles qu'**Air Food Company**, dirigée par **Sidi Graoui** et la compagnie **Julie Portanguen** (Paris). De 2014 à 2016, elle collabore avec la compagnie lyonnaise **AtoU** pour **Ichigo-ichié**, des performances in situ mêlant danse et musique live et pour la pièce **Echos**, un trio danse et poésie avec le poète **Joël Bastard**. Elle s'est formée ensuite avec un intérêt tout particulier à la danse baroque auprès de la **compagnie Divertimenty** dirigée par **Guillaume Jablonka** (Paris).

En 2015, la fondation de la **compagnie Arkhè** lui permet de donner chair(e) à ses propres projets. Ainsi, elle écrit en 2016 sa première pièce **La Ligne S-variation in situ**, d'après les **Exercices de style de Raymond Queneau**, en

diffusion depuis 2017, récréée en version plateau en 2020 : **La Ligne S-variation(s)**. Sa deuxième production, **Merá**, mêlant danse, musique live et patrimoine bâti, sortira au printemps 2023. Depuis 2016, elle est aussi interprète de la compagnie jeune public **Aurélia Chauveau**, pour laquelle elle effectue des reprises de rôles sur plusieurs pièces du répertoire. Elle joue dans le duo **7m²**, actuellement en tournée nationale et internationale et pour le solo **Yoü**, en tournée depuis 2019.

Par ailleurs, Anne-Charlotte accorde une large place à la médiation dans son travail. Avec Arkhè, elle intervient en milieu scolaire depuis 2015, soutenue par la Drac AURA et par l'Isfec. De 2016 à 2020, elle rejoint l'équipe pédagogique de l'Orchestre Démon de Clermont-Ferrand comme chorégraphe, projet en lien avec l'Orchestre d'Auvergne et la Philharmonie de Paris. Depuis 2022, Anne-Charlotte collabore avec le **CNCS** et le lycée Banville de Moulins pour des ateliers mêlant danse, théâtre et patrimoine. Un partenariat qui se poursuit en 2023.



SANDRINE SAURON

Chorégraphe

Après une formation en danse contemporaine à Clermont-Ferrand puis Bordeaux, elle obtient un **diplôme d'Etat en danse contemporaine** en 2000. Elle s'installe ensuite à Montpellier de 2001 à 2008 où elle multiplie les expériences auprès de différents chorégraphes.

Elle travaille aujourd'hui en tant que chorégraphe, danseuse et comédienne pour plusieurs compagnies clermontoises. Interprète/danseuse : **la Cie Autre Mina / Mitia Fedetenko** (Montpellier), **le Groupe KRAFT** (Roanne), **le Groupe de Recherche Actif / Anne Lopez** (Montpellier), **Post / Jean-Philippe Derail** (Paris), **la Cie Satellite / Brigitte Négro** (Montpellier), **Les Guêpes Rouges Théâtre** (Clermont - Ferrand) Comédienne : **Les Guêpes Rouges Théâtre / Rachel Dufour** : **Le Bonheur et Vous? - Haut les mains - Le sens de la vie - Saisir un instant - Ton Hôte ... // La Cie Show Devant / Marielle Coubaillon** : **No way véronica // Théâtre du Cri : Les**

Jardingues et 2 autres créations. **Court métrage** : **Le Fils de quelqu'un - Grégory Robin ; Film** : **La danseuse - Stéphanie Di Giusto**. **Assistante à la chorégraphie** : **La Cie Show Devant / Marielle Coubaillon** : **SHITZ - Que quelque chose se passe ; Gangmouraï / Chrystel Pellerin** : plusieurs projets avec le Service Université Culture - **Love Manifeste ; Cie de l'Abreuvoir / Patrick Peyrat** : **Bulding ; Les Guêpes Rouges Théâtre / Rachel Dufour** : pour chaque création. **Chorégraphe** : Après avoir chorégraphié plusieurs courtes pièces, elle fonde en 2003 la **Cie PoPLiTE**, avec le soutien de **La Comédie Scène Nationale de Clermont-Fd**, depuis ont été produites 9 créations. **Pédagogie** : Depuis 2003, elle poursuit des actions pédagogiques auprès de différents publics : étudiants, lycéens, collégiens, apprentis comédiens, handicapés mentaux, personnes âgées et plusieurs projets avec le Théâtre du Pélican et le **Service Universités Culture**. Divers Performances avec : le **Collectif Perséphone, Anne Lopez, Jean-Philippe Derail**, Travail avec le photographe **Denis Darzacq** sur le projet **Hyper**. Elle rejoint le **collectif Romy** pour **FAUVES** en 2019.



MARIE-ANNE DENIS

Interprète

Marie-Anne Denis a débuté le théâtre dans les Ateliers Universitaires de Clermont-Ferrand avec **Marielle Coubaillon**, avant d'intégrer en 2010 **l'Académie - Ecole Supérieure de Théâtre en Limousin** sous la direction pédagogique d'**Anton Kouznetsov**.

Elle joue dans **Les Décembristes** mise en scène **Vera Ermakova**, ainsi que dans **La Visite de la Vieille Dame** mise en scène **Paul Golub** au **CDN de l'Union**.

Par la suite, nourrie du désir de mettre en scène, elle assiste **Thomas Quillardet** sur **Comme des Chevaliers** **Jedi** écrit par **Marcio Abreu**, ainsi que **Magali Leris** sur **Sophocle**. Elle joue avec le **Collectif Zavtra** en 2014

Les derniers jours de l'Humanité de **Karl Kraus** mise en scène **Nicolas Bigard** à la MC93, **Elle est là** mise en scène **Bruno Marchand**.

En 2017, elle met en scène avec **Léa Miguel, Frida K Variation** au CDN de l'Union, et affirme aujourd'hui ce désir de mettre en scène et d'écrire ses textes dont **Rose my Dear** au sein de la **compagnie NAVTA** en Auvergne-Rhône Alpes.

Elle rejoint le **collectif Romy** pour **FAUVES** à l'automne 2020.



MATHILDA BERNARD

Interprète

Mathilda commence le théâtre très jeune et poursuit sa pratique à côté de sa scolarité. Plus tard, en parallèle de ses études, une licence allemand / arts du spectacle et un master dans la gestion de projets culturels, elle s'investit entre 2009 et 2014 dans plusieurs projets artistiques universitaires (théâtre, danse, clown, jeu cinéma) avec notamment **Chrystel Pellerin (cie Gangmourai)**, **Rachel Dufour (Les Guêpes Rouges Théâtre)** et **Pierre-François Pommier**. Entre 2014 et 2016, elle travaille comme assistante à la diffusion au sein de la compagnie de danse urbaine clermontoise **Daruma**, dirigée par **Milène Duhamel**. C'est suite à ces rencontres et collaborations avec des compagnies qu'elle décide de suivre un cursus professionnalisant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Fd.

En 2018, après l'obtention de son **Diplôme d'Etudes Théâtrales**, elle confonde le **Collectif Romy** avec **Fanny Caron** ; leur première création **Fauves** voit le jour à l'automne 2021, en parallèle de plusieurs lectures-spectacles.

Mathilda est engagée dans la médiation artistique ; elle travaille avec des publics amateurs et scolaires autour de créations et d'ateliers d'écritures, notamment autour du genre et de la sexualité.

En 2018, elle est interprète dans **La légende de Saint-Julien l'hospitalier** de la **Compagnie DF** et en 2019, dans les visites théâtralisées d'Issoire du **Cyclique Théâtre**. En 2024, elle sera dans **Phantasia** du **Collectif Romy** et **Blitz Tempest** de **Iceberg Théâtre**.



CONTACTS

FANNY CARON / MATHILDA BERNARD
06 65 11 58 65 / 06 61 90 97 10



COLLECTIF ROMY

35 rue Pascal - 63000 Clermont-Ferrand
06 65 11 58 65 / 06 61 90 97 10

SIRET : 842 794 786 00017
Code APE : 9499Z
Numéro RNA : W632009527
Numéro SIREN : 842 794 786
Licence 2-1125024 et 3-1125023

collectif.romy@gmail.com