

COLLECTIF ROMY

FAUVES



**MESDAMES ET MESSIEURS
BE CAREFUL**

DANS UNE ATMOSPHÈRE DE FREAK SHOW, DEUX FEMMES, DEUX ACTRICES, ENFERMÉES DANS DES CARCANS PUISSANTS PROPRES À LEUR GENRE, DÉBARQUENT DANS L'ARÈNE, LE CIRQUE DE NOTRE SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE, TELLES DES FAUVES EN CAGE.

AVEC ELLES, UN PERSONNAGE POLYMORPHE, ENTRE MAÎTRE LOYAL ET MAÎTRESSE DE CÉRÉMONIE, ALLÉGORIE DE L'HISTOIRE HUMAINE ; IL DIRIGE LE CIRQUE QUI S'INSTALLE ET SE JOUE, S'AMUSE ET SE MOQUE TOUT EN PRÉSENTANT LES NUMÉROS DE CES FEMMES FREAKS, SAUVAGES, DANGEREUSES, ÉTRANGES ET MALGRÉ TOUT INDOMPTABLES...

LES NUMÉROS SE SUCCÈDENT, LES ARCHÉTYPES FÉMININS VIOLENTS AUSSI, L'ENFERMEMENT DE CES DEUX FEMMES DEVIENT DE PLUS EN PLUS PESANT.

**MENACÉES, ELLES DEVIENNENT DE PLUS EN PLUS DANGEREUSES.
PRENEZ GARDE À NE PAS LES LAISSER S'ÉCHAPPER...**

Open

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE

Collectif Romy

COLLABORATION ARTISTIQUE ET DRAMATURGIE

Marie-Anne Denis

CHORÉGRAPHIE

Sandrine Sauron

DÉCORS

Julien Lemaire
Gilles Bernard

CRÉATION LUMIÈRE ET SON

Julien Lemaire

COSTUMES

Carole Vigné

INTERPRÈTES

Dorian Sauvage
Fanny Caron
Mathilda Bernard

IH30

À PARTIR DE
14 ANS

PRODUCTION Collectif Romy
COPRODUCTION Ville de Clermont-Ferrand
SOUTIENS ET/OU ACCUEILS EN RÉSIDENCE

La Cour des Trois Coquins scène vivante

Ville de Clermont-Ferrand

Le Caméléon - Ville de Pont-du-Château

Le Fusible

Théâtre de Châtel-Guyon - Ville de Châtel-Guyon

Yzeurespace - Ville d'Yzeure

Le collectif a bénéficié de l'aide à l'émergence
du département du Puy-de-Dôme

CE SOIR. HEUTE ABEND. LE CABARET VOUS INVITE
À RÊVER AVEC NOUS.
LES BELLES FÉLINES ET MOI-MÊME
SOMMES HEUREUX DE
VOUS OFFRIR CE NOUVEAU TOUR DE CHANT
GUTTURAL. SPECTRAL. MÉRIDIONAL...
OÙ LES FAUVES QUE VOILÀ VONT TOUR À TOUR SE
GLISSER DANS LES FRUSQUES AVARIÉES
DE SILHOUETTES TOUTES AUSSI GANGRENÉES
QUE LEURS INTERPRÈTES.

FAUVES c'est un cirque à l'ancienne, itinérant, usé, où le maître loyal manie le fouet sans vergogne envers ses monstres. Entre freak show et cabaret burlesque.

L'esthétique circassienne comme un leurre : paillettes, rires, piste aux étoiles. Le spectateur est en confiance, tout est sous contrôle, les fabuleuses créatures mi-femmes mi-fauves sont tenues.

Le rideau s'ouvre sur le premier numéro : un speed-dating. L'une adore les tomates, les vacances plutôt en juillet, pour éviter le monde, et le jazz. L'autre n'a d'yeux que pour son garçon, son fiston, son cher petit. On rigole, on trinque, on se découvre gentiment. Sauf que...

LE FRONT LEVÉ ET LE VERBE HAUT. LE DISCOURS
SERA CHARGÉ. DE POUDRE ET DE PLOMB. CAR SI
VOUS LES TROUVEZ BELLES ET REBELLES.
C'EST UNE PARURE.
UN JOLI MENSONGE AU SERVICE D'UNE INCURABLE
RAGE.

FAUVES c'est la violence des femmes.

Les belles plantes s'effacent peu à peu pour laisser place aux mauvaises mères, aux tortionnaires, aux tueuses en série, aux femmes de pouvoir. Il semblerait que ces deux-là en aient ras le bol d'être traitées comme des gentilles potiches.

Mais hé ! The show must go on ! Le maître loyal claque du fouet, la tension remonte, et on se régale ensemble de ce spectacle cruel, grinçant, potache qui parle à l'enfant terrible planqué en nous.

Allez, bonnes gens, ce n'est jamais que du spectacle ! Gaussons nous ensemble..

Vous reprendrez bien un peu de faux sang ?




FAUVES c'est l'animal en chacune de nous qui se réveille, comme un salut. Un temps pour se cacher, un temps pour se défendre. Un temps pour être une proie, un temps pour devenir un fauve.

Un retour aux sources et à notre nature profonde de prédateur, capable du pire. Renverser le rapport de force, pour voir. Revenir à son instinct animal pour réagir, se défendre.

L'impétuosité de la force vitale qui s'exprime par le corps. Les corps mis en jeu, le corps de l'actrice qui parle en premier. Le corps transformé par chaque femme violente invoquée. Ranimer les braises de sa nature sauvage. Retrouver sa force brute et insoumise.

Pour chacune, l'envie de retourner à l'animal sauvage prend sa source à des endroits différents, mais marque l'entrée dans un processus d'individuation. Transgresser les injonctions et dépasser les limites, sortir des cadres imposés pour revenir à soi et à sa force.

La violence n'est-elle pas un outil, pour les hommes comme pour les femmes, qui permet à un individu de s'affirmer et de prendre part aux événements qui ont une réelle influence sur le cours des choses.



J'ÉCOUTE LE BRUIT QUE ÇA FAIT QUAND ÇA TOMBE. D'ABORD LE CHOC DE MA CLÉ DE 12 SUR LE CRÂNE. C'EST COMME UN COUP DE CAISSE CLAIRE. J'ADORE ÇA. ET PUIS LA CHUTE. PAR TERRE. C'EST PRESQUE UN SOUFFLE. DES FOIS ÇA DURE... C'EST POUR ÇA QUE J'ADORE COGNER DES GROS. LES GROS C'EST DU VIVALDI. C'EST MÉLODIEUX. ÇA PREND LE TEMPS. ET LA NOTE NE MEURT PAS TOUT DE SUITE.

FAUVES c'est une écriture féministo-poético-insolente.

Des écrits originaux, nos voix, notre histoire, notre rapport intime à la violence. Des voix fictives aussi, tirées de la littérature, du documentaire.

C'est une histoire de ras le bol. Ras le bol d'être stéréotypées, rangées dans des cases, maltraitées.

C'est l'histoire du fauve en chacune de nous qui se réveille.

En ces temps de revendication féministe forte où la parole des femmes se libère sur les violences qu'elles subissent, nous ne voulons pas centraliser le discours uniquement sur la femme qui subit, qu'on opprime, mais également sur sa capacité à peser dans un système et dans un monde où la violence est un principe universel et donc égalitaire. Être victime est un statut, et non un état.



Pour cela, nous invoquons des figures de femmes violentes. Nous observons ce qui fait d'elles, au même titre que les hommes, des êtres-humains à part entière, aux multiples facettes, loin des stéréotypes censés les accueillir, les définir, les protéger et les conduire. Pour s'extraire des conceptions populaires comme l'hystérie, pour regarder la violence autrement, peut-être comme une ressource, au moins comme une réalité.

Parmi nos œuvres de référence :

Penser la violence des femmes Coline Cardi et Geneviève Pruvost

Le livre des monstres Juan Rodolfo Wilcock

Sorcières, La puissance invaincue des femmes Mona Chollet

King Kong Théorie Virginie Despentes

Irma Grese et le procès de Belsen Didier Chauvet

Killer woman with Piers Morgan série documentaire réalisée par Stuart Cabb

Mon fils à moi Martial Fougeron

Cabaret Bob Fosse

JE VAIS ÊTRE UNE MAMAN TOUTE MA VIE.
JE PEUX CHANGER DE CARRIÈRE. DE MAISON.
DE VILLE. DE COIFFURE.
MAIS JE NE PEUX PAS CESSER D'ÊTRE MÈRE.
JE VAIS L'ÊTRE JUSQU'À LA FIN.
PEUT-ÊTRE QUE SI ELLE AVAIT ÉTÉ HANDICAPÉE.
JE L'AURAIS AIMÉE PLUS... QUOIQUE.

TEASER

<https://vimeo.com/547881426>

ACCUEIL TECHNIQUE

La scénographie du spectacle est une piste en bois et un portant en métal avec le public placé autour en arc de cercle (uniquement sur le premier quart de cercle).

Le décor est constitué de 12 éléments de 140cm de long, 22cm de haut et 33cm de profondeur imbriqués les uns dans les autres.

Format total au sol : 5m20 de diamètre extérieur.

Le portant mesure 2m40 de longueur, 2m40 de profondeur et 2m40 de hauteur.

Sol noir

Fond noir, allemandes, pendrillons

Système de poulies pour mouvement d'un projecteur sur perche (fourni)

Dimension du plateau :

ouverture : 10m

profondeur : 12m

Hauteur sous perches : minimum 5m



Concernant la jauge :

> Salle de spectacle avec un rapport scène-salle directe

Possibilité d'installer une partie de la jauge sur le plateau (plus ou moins en fonction de la largeur du plateau) ainsi qu'une autre partie dans les gradins : en préservant au maximum le rapport de proximité.

> Salle de spectacle avec un plateau surélevé

Impossible d'installer le public dans les gradins, la faisabilité est à étudier avec chaque lieu.

> Lieux non-dédiés

Installation du public grâce à un gradinage (type petit gradinage pour extérieur ou pour le cirque)

2 possibilités :

- Le lieu accueillant possède ce type de gradins et les met à disposition du collectif
- Le lieu accueillant ne possède pas de gradins, le collectif fournit ses propres gradins

LE COLLECTIF

Le collectif est né en août 2018, à l'initiative de Fanny Caron et Mathilda Bernard, d'une rencontre artistique scellant une rencontre humaine datant déjà de plusieurs années.

Il s'agissait ici de cristalliser nos envies communes en une structure pérenne, vouée à être la base de divers projets et collaborations.

Depuis ses débuts, le collectif s'est enrichi de six membres aux spécialités diverses : théâtre, danse, chant, composition musicale, création lumière, création costume, écriture... L'envie de travailler aux confluences des disciplines artistiques est un point central de notre processus de création et de notre structuration en collectif.

La complémentarité des diverses compétences des membres de l'équipe artistique permet d'aborder la création sous des angles d'approches différents, du corps au texte, de la musique à la scénographie, des lumières aux costumes.

Ainsi l'objet artistique se construit dans une globalité et chaque composante de la création évolue simultanément, au gré des apports et des envies de chacun.

Travaillant autour de thématiques contemporaines telles que le genre, la sexualité, la place de la singularité au sein de notre société, l'environnement, la migration..., ce collectif est un moyen de concrétiser ensemble par des actions artistiques nos questionnements, liés intrinsèquement à notre époque.

Le point de départ, l'élan créatif, s'ancre profondément dans une réflexion plus large sur notre place de jeunes femmes/hommes et sur notre rôle de jeunes citoyen.n.e.s artistes dans la société.

S'ancrant également dans un théâtre résolument contemporain, nous sommes nourri.e.s de diverses influences allant de la culture pop au baroque, du corps au texte, pour expérimenter un théâtre sensible, engagé et aux prises avec le réel.

Nous mettons en place un dispositif tant au niveau de la création que de la médiation, populaire donc exigeant. Nous avons pour ambition d'amener une réflexion partagée entre l'équipe artistique et le public autour de thèmes ancrés dans le réel mais à travers une émotion théâtrale pure et commune.

Il s'agit bien à travers ce collectif de développer notre envie de travailler sur le territoire Auvergne-Rhône-Alpes, non pas comme une simple volonté mais parce que nous avons la conviction que notre théâtre y est tout justement à sa place.





FANNY CARON

Découvrant la scène et le théâtre un peu par hasard à l'âge de 7 ans, elle décide dès son plus jeune âge de suivre cette voie. Après avoir passé un Bac Théâtre, elle décide de continuer sa formation de comédienne et de metteuse en scène tout en suivant des études supérieures dans les arts du spectacle. C'est à travers différentes collaborations avec des professionnels de la scène, son investissement au sein d'associations et de collectifs et les ateliers qu'elle dirige qu'elle se perfectionne. Entre autres, elle fonde le **collectif Béring** en 2014 avec lequel elle donne des ateliers en centre de détention et crée à la suite de cette expérience une adaptation de **Parloir** de **Pépito Matéo** ; joue également plus de 50 fois en 2013 et 2014 dans le spectacle **Au dessus par les dessous** du **Wakan Théâtre** créé pour la réouverture de l'Opéra Théâtre de Clermont-Fd.

Elle exerce en parallèle entre 2015 et 2017 la fonction de chargée de diffusion, communication et production pour plusieurs cles clermontoises comme le **Wakan Théâtre** ou **Poplité** (danse).

Suite à ces multiples expériences, elle décide alors d'aller plus loin en intégrant en 2016 le cycle d'orientation professionnel d'art dramatique au conservatoire de Clermont-Ferrand où elle travaille sur divers auteurs et diverses disciplines : théâtre, écriture, danse, chant, clown, marionnettes... Achevant sa formation avec les félicitations du jury, elle travaille avec plusieurs compagnies (**Le Cyclique Théâtre**, **Les Souffleurs de verre**, **Le Wakan Théâtre**, **Les Ateliers du Capricorne**, **Alter Ego...**) tout en participant ou initiant divers projets artistiques, au gré de ses rencontres et de ses aspirations. Elle fonde avec **Mathilda Bernard** le **collectif Romy** suite à une collaboration fructueuse lors de la création de son projet de fin d'études **Fille(s)** joué à la Cour des Trois Coquins à Clermont-Ferrand



MATHILDA BERNARD

Mathilda commence le théâtre très jeune et poursuit sa pratique tout au long de sa scolarité. Plus tard, en parallèle de ses études, une licence allemand / arts du spectacle et un master dans la gestion de projets culturels, elle s'investit entre 2009 et 2014 dans plusieurs projets artistiques universitaires (théâtre, danse, clown, jeu cinéma) avec notamment **Chrystel Pellerin (cie Gangmourai)**, **Rachel Dufour (Les Guêpes Rouges Théâtre)** et **Pierre-François Pommier**. Entre 2014 et 2016, elle travaille comme assistante à la diffusion au sein de la compagnie de danse urbaine clermontoise **Daruma**, dirigée par **Milène Duhameau**. C'est suite à ces rencontres et collaborations avec des compagnies qu'elle décide de suivre un cursus professionnalisant au **Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand**. En 2018, après l'obtention de son Diplôme d'Etudes Théâtrales, elle confonde le collectif **Romy** avec **Fanny Caron** ; leur première création **Fauves** voit le jour à l'automne 2021, en parallèle de plusieurs lectures-spectacles.

Mathilda est engagée dans la médiation artistique ; elle travaille avec des publics amateurs et scolaires autour de créations et d'ateliers d'écritures, notamment autour du genre et de la sexualité.

En 2018, elle est interprète dans **La légende de Saint-Julien l'hospitalier** de la **cie DF** et en 2019, dans les **visites théâtralisées d'Issoire** du **Cyclique Théâtre**. En 2024, elle sera dans **Phantasia** du **Collectif Romy** et **Blitz Tempest** de **Iceberg Théâtre**.



DORIAN SAUVAGE

Après l'obtention d'une licence d'Anglais, Dorian Sauvage intègre en septembre 2010 le **Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand**. Il valide en juin 2012 son Certificat d'Etudes Théâtrales, puis intègre le **Cycle à Orientation Professionnelle** en octobre de la même année. Au cours de ces deux années de formation, il travaille notamment au sein du **Collectif Gare à l'Art** sur la création du spectacle **Bye-Bye**, mis en scène par **Fatou Dicko**. Collaboration qui se renouvellera en 2015-2016 avec la mise en chantier de **Nos Plumes Ce Sont Des Pierres**, d'après des poèmes de **Cécile Coulon**.

Après l'obtention du Diplôme d'Etudes Théâtrales en juin 2014, il participe à l'inauguration du **Festival Du Haut Livradois**, puis est engagé sur la création de **Hamlet-Machine** de **Heiner Müller**, par la **Compagnie Simple Instant**.

En 2015, il rejoint l'équipe de la **Compagnie DF** pour les deux créations des **Anatolies**, avant de partir pour le Festival d'Avignon où il défend aux côtés de la **Compagnie Les Obstinés** le spectacle **Léni et Tulipe**, d'après **Romain Gary** et **Gabriel Garran**.

Puis en 2016 il est à l'affiche des **Précieuses Ridicules**, dans une mise en scène de **Pascale Siméon**, et intègre la création de **A la soupe** pour la **Compagnie Eukaryote Théâtre**.

Depuis 2017, il poursuit sa collaboration assidue avec la **Compagnie DF** et prend part à la création de plusieurs créations collectives, dont **FAUVES** depuis 2019.



MARIE-ANNE DENIS

Marie-Anne Denis a débuté le théâtre dans les Ateliers Universitaires de Clermont-Ferrand avec **Marielle Coubaillon**, avant d'intégrer en 2010 l'**Académie – Ecole Supérieure de Théâtre en Limousin** sous la direction pédagogique d'**Anton Kouznetsov**.

Elle joue dans **Les Décembristes** mise en scène **Vera Ermakova**, ainsi que dans **La Visite de la Vieille Dame** mise en scène **Paul Golub** au **CDN de l'Union**.

Par la suite, nourrie du désir de mettre en scène, elle assiste **Thomas Quillardet** sur **Comme des chevaliers Jedi** écrit par **Marcio Abreu**, ainsi que **Magali Leris** sur **Sophocle**.

Elle joue avec le **Collectif Zavtra** en 2014, **Les derniers jours de l'Humanité** de **Karl Kraus** mise en scène **Nicolas Bigard** à la MC93, **Elle est là** mise en scène **Bruno Marchand**.

En 2017, elle met en scène avec **Léa Miguel**, **Frida K Variation** au **CDN de l'Union**, et affirme aujourd'hui ce désir de mettre en scène et d'écrire ses textes dont **Rose my Dear** au sein de la **compagnie NAVTA** en Auvergne-Rhône Alpes.

Elle rejoint le **collectif Romy** pour **FAUVES** à l'automne 2020.



JULIEN LEMAIRE

Diplômé en 2008 en tant que régisseur/technicien son à Lyon, Julien travaille d'abord de 2008 à 2013 comme régisseur principal au **théâtre « La Source »** à Volvic. Responsable de la programmation des musiques actuelles, il crée le **festival « Bass' Pression »** pour lequel il s'occupe de la régie générale et de la programmation. Il change ensuite de lieu et devient régisseur pluri- compétent de 2013 à 2019 à la **Cour des 3 Coquins** à Clermont-Ferrand.

à il découvre l'univers de la création pour des compagnies de danse et de théâtre, ce qui l'amène notamment à travailler sur trois projets avec la compagnie **Simple Instant (Hamlet**

Machine en 2015, **Gaspard** et **Dandin** en 2018), pour lesquels il assure la composition musicale et la régie son. Il participe également à l'aide à la création en lumière, décors et son pour d'autres équipes. En parallèle, passionné par la musique, musicien autodidacte, autant sur instruments acoustiques (guitare, basse, sitar indien...) qu'en MAO, il forme le groupe **AGrouGroum** (Dub/Rock) avec lequel il joue dans de nombreuses salles clermontoises ; il monte également son projet solo **Amajee** (Électro/Dub/Drum&Bass) et se produit en festival ou en radio.

Depuis 2019, il est régisseur son façade pour le groupe **Mahom** avec lequel il tourne en France et à l'étranger, et participe à des créations lumière et son pour différentes compagnies clermontoises.

Il rejoint le **collectif Romy** en septembre 2019 pour **FAUVES**.



CAROLE VIGNE

Après des études de philosophie, en 2011 elle se tourne vers les arts de la rue et de la scène en tant que clown et chanteuse au sein de diverses compagnies auvergnates : **Cie Poplité / Cie Les Impromptus / Cie La Fauvette**.

En 2014, elle obtient son Diplôme des Métiers d'Art option Costumier Réalisateur.

Elle a travaillé comme assistante costume pour **L'autre Chemin des Dames** de la **Cie Ecart Théâtre / Rigoletto** de l'**Opéra Marseille** et les **Chorégies d'Orange / HEN** de **Johanny Bert** pour le **Théâtre de Romette**.

Elle a conçu et réalisé les costumes pour : **Les évadés du cirque ternaire** de la **Cie les Impromptus / Rien que pour Vous** de la **Cie Poplité / Le petit chaperon de ta couleur** de **Vincent Malone** pour la **Cie de l'Abreuvoir / Gaspard** de **Peter Handke** pour la **Cie Simple instant / Adrenaline** de la **Cie la Lune Rouge / Apnée** de la **Cie En même temps / C'é moi ki è cramais la poubel** de **Sylvain Levey, La Carte des Route et des Royaumes** de **Ronan Mancec** et **Léo et Juliette** de **Catherine Benhamou** pour le **Théâtre du Pélican / Que quelque chose se passe** de **Leslie Kaplan** pour la **Cie Show Devant / Bienvenue dans l'espèce humaine** de **Benoît Lambert** pour la **Cie de l'Abreuvoir**.

Elle travaille régulièrement comme habilleuse pour les salles de spectacle et festivals de la région Auvergne-Rhône-Alpes (La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale / Le Sémaphore / La Coloc' / La Deudeuche / Nelson Mandela / Festival Puy de Môme / Festival Graine de spectacle / Festival les Trans'urbaines) En 2019 elle devient chef habilleuse de tournée pour la **Comédie Française** avec la pièce **Le Malade Imaginaire** de **Molière** mis en scène par **Claude Stratz**.



SANDRINE SAURON

Après une formation en danse contemporaine à Clermont-Ferrand puis Bordeaux, j'obtiens un diplôme d'Etat en danse contemporaine en 2000.

Je m'installe ensuite à Montpellier de 2001 à 2008 où je multiplie les expériences auprès de différents chorégraphes.

Depuis 2003, je dirige la **Cie PoPLiÉ** (compagnie de danse contemporaine).

Mon parcours et mes rencontres m'amènent vers le théâtre.

Je travaille aujourd'hui en tant que chorégraphe, danseuse et comédienne pour plusieurs compagnies clermontoises.

INTERPRÈTE / DANSEUSE

la Cie Autre Mina / Mitia Fedetenko (Montpellier) // le Groupe KRAFT (Roanne) // le Groupe de Recherche Actif / Anne Lopez (Montpellier) // Post / Jean-Philippe Derail (Paris) // la Cie Satellite / Brigitte Négro (Montpellier) // Les Guêpes Rouges Théâtre (Clermont - Ferrand)

COMÉDIENNE

Les Guêpes Rouges Théâtre / Rachel Dufour : Le Bonheur et Vous? - Haut les mains - Le sens de la vie - Saisir un instant - Ton Hôte ... // La Cie Show Devant / Marielle Coubaillon : No way véronica // Théâtre du Cri / William Barbieri : Les Jardingues et 2 autres créations // Court métrage / Le Fils de quelqu'un - Grégory Robin // Film / La danseuse - Stéphanie Di Justo - Figuration

ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE

La Cie Show Devant / Marielle Coubaillon : SHITZ - Que quelque chose se passe (2018/2019) // Gangmourai / Chrystel Pellerin : plusieurs projet avec le Service Université Culture - Love Manifeste (2019) // Cie de l'Abreuvoir / Patrick Peyrat : Bulding // Les Guêpes Rouges Théâtre / Rachel Dufour : pour chaque création

CHORÉGRAPHE

Après avoir chorégraphié plusieurs courtes pièces, je fonde en 2003 la Cie PoPLiÉ, avec le soutien Scène Nationale de Clermont-Fd, depuis nous avons produit 9 créations.

PÉDAGOGIE

Depuis 2003, je poursuis des actions pédagogiques auprès de différents publics : étudiants, lycéens, collégiens, apprentis comédiens, handicapés mentaux, personnes âgées et plusieurs projets avec le Théâtre du Pélican et le Service Universités Culture.

Divers Performances avec : le Collectif Perséphone, Anne Lopez, Jean-Philippe Derail, Travail avec le photographe Denis Darzacq sur le projet Hyper.

CONTACT

FANNY CARON
06 65 11 58 65

MATHILDA BERNARD
06 61 90 97 10



COLLECTIF ROMY

35 rue Pascal - 63000 Clermont-Ferrand
06 65 11 58 65 / 06 61 90 97 10

SIRET : 842 794 786 00017
Code APE : 9499Z
Numéro RNA : W632009527
Numéro SIREN : 842 794 786
Licence 2-1125024 et 3-1125023

collectif.romy@gmail.com

Photos : Enzo Habrial / Julien Bruhat / Pierre Garnavault